

SE DESPACHAN ORDENES POR CORREO
Dirijase la correspondencia á María v. de Lines



PIDANSE PRECIOS DE MERCADERÍAS
á la Librería Española de María v. de Lines

AÑO XXV

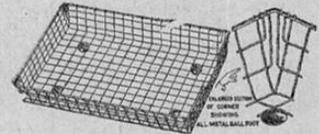
SAN JOSE DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL

74

NUM. 440

CANASTAS DE ALAMBRE

PARA CORRESPONDENCIA Y PAPELES
INDISPENSABLES EN TODOS ESCRITORIOS



CANASTAS PARA PAPELES USADOS



Estas canastas de varias secciones facilitan tener los papeles ordenados segun su importancia. Estas canastas de varios depósitos son desmontables lo que facilita el envío.



35 cms. de alto por 33 cms. de diametro en la parte superior. De un buen alambre estañado, fondo enterizo de hoja de lata.

CADA UNO ₡ 2.50 -- DOCENA ₡ 25.00



Canastas sencillas
» de dos depósitos cada una ₡ 1.50
» de tres » » 3.75
» de tres » » 6.00

Colección de Cuadernos Escolares

Cuaderno Rayado

Pertenece á

Librería Española
Imprenta Encarnación y Fábrica de Seda de Hato
MARIA VIDA DE LINES
CALLE DE LA ESPERANZA, SAN JOSÉ, COSTA RICA

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO de la LENGUA CASTELLANA

CONTIENE:

Las voces, frases, refranes y locuciones de uso corriente en España y América, las formas desusadas que se hallan en autores clásicos y la gramática y sinonimia del idioma, todo ilustrado con ejemplos y citas de escritores antiguos y modernos, la biografía de los hombres que más se han distinguido en todos los tiempos, la geografía universal, la historia, la mitología, etc. etc. compuesto por

ELÍAS ZEROLO
MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ
EMILIANO ISAZA

y otros escritores españoles y americanos. Obra adornada con 671 retratos, 93 mapas en negro é iluminados, 637 viñetas y el cuadro de banderas. Contiene también el diccionario de la Rima por Peñavel.

Toda la obra consta de 2 tomos pasta cuero de lujo ₡ 37.50

CUADERNOS FORRO AZUL

c/u ₡ 0.05 doc. ₡ 0.50 ₡ 4.00
rayado horizontal
24 páginas de 3, 4 y 5 m/m.

PARA OFICINAS

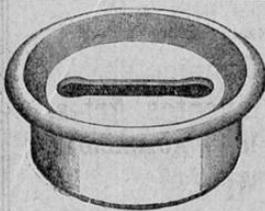
Sellos fechadores de varios tamaños, fijos ó de entintador automático. Son de gran utilidad por la economía de tiempo que representan.

No. 80 cada uno ₡ 0.75
Por correo ₡ 0.95



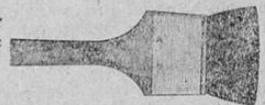
GANCHOS "ARPA" CHAROLADOS MUY FUERTES

Cada uno ₡ 0.50 Docena ₡ 5.00



DEPOSITOS PARA AGUA PARA BROCHAS DE COPIAR

De porcelana c/u ₡ 2.50
De aluminio » 1.75



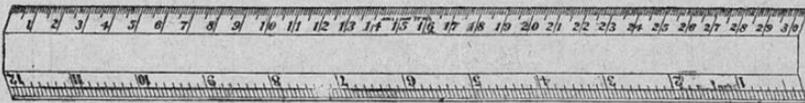
BROCHAS PARA COPIADORES

De pelo de camello y mango de cedro de 8 1/2 cms. de ancho cada uno ₡ 1.00
De pelo de camello y mango de 9 1/2 cms. de ancho cada uno ₡ 1.50

FORMULARIO de Actuaciones Penales por el Lic. D. Luis Castro Saborio adaptado al último CODIGO de Procedimientos Penales

Un tomo rústica ₡ 1.00
Un tomo pasta ₡ 2.00

REGLAS PARA OFICINAS Y ESCUELAS

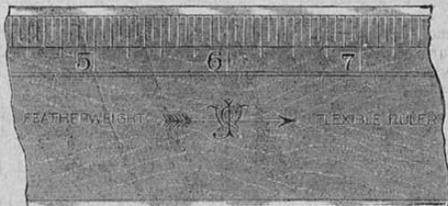


con divisiones por pulgadas y por centímetros

Regla N.º 1 de 30 centímetros de largo, de madera dura, filo bicelado de latón, estampada en negro, propias para arquitectos, subdivisa en milímetros. Cada una ₡ 0.25 Docena ₡ 2.50.

VISERAS

para proteger la vista al escribir con luz artificial. Muy liviana y facil de ajustar. No. 1 Imitación cuero, ribeteada ₡ 1.00 c/u



Descansa Brazos

para ayudar á escribir en las últimas líneas de los libros en blanco grandes. Cada uno ₡ 2.25

Derecho Constitucional

por el Lic. D. Octavio Beeche Ex profesor de Derecho Penal en la Escuela de Derecho de Costa Rica

El estudiante de Derecho encontrará en este libro, la solución de todos aquellos puntos interesantísimos, que á diario ocurren en la vida política de un país.

Un tomo pasta ₡ 2.00

Reglas flexibles de madera liviana de Maple, con filo de latón en ambos lados con divisiones de pulgadas y subdivisas en 1/16 de pulgada. Es una de las reglas mejores en uso. Cada una ₡ 1.00 docena ₡ 10.00.

CRONICA

Escrita para el Anunciador Costarricense

LA IMPIEDAD HUMANA

La pena de muerte ¿se llegará á abolir definitivamente algún día en el mundo? No es esta una pregunta de filosofía del Derecho, sino de psicología de las multitudes. No preguntamos si los hombres de ciencia acabarán por ponerse de acuerdo sobre la posibilidad y aun sobre la conveniencia moral de suprimir de los Códigos esa horrenda pena. Preguntamos si las multitudes, si las sociedades se conformarán con que la pena de muerte sea abolida. Si el pueblo renunciará al circo.

La materialidad pétrea del circo importa poco. Nada dice que de las ejecuciones capitales se haga ó no un espectáculo al que pueda asistirse previo pago ó gratuitamente. Si no es espectáculo público, la prensa se encarga de hacer la relación emocionante. Y á eso ¿el público renunciará? Las colectividades tienen malos instintos. Gustavo Le Bon dió la razón al anarquismo sobre el moralismo cuando observó que el nivel moral de un grupo de individuos, de una sociedad de individuos, hay que fijarlo por el nivel del más ignorante y del más perverso. La Humanidad, en conjunto, es tan ignorante y tan mala como el más cretino y el peor de los hombres.

No preguntamos si de las teorías y de las discusiones de Beccaria y de Mittermaire, y de Romagnosi y Pessina se llegará á obtener la conclusión de que si el criminal no tiene el derecho, siendo criminal, de quitar la vida á un semejante, el Estado, sociedad que presume de civilizado y de moral, lo tiene mucho menos para quitársela al criminal. Preguntamos si la sociedad renunciará estos dos derechos: al del criminal y al suyo.

En Francia estuvo abolida mucho tiempo, de hecho, la última pena. Francia, exploradora del derecho humano, había sentido horror por la tremenda injusticia de la pena del Talió: «ojo por ojo, vida por vida». Los Presidentes de la República indultaron invariablemente á cada desdichado al que los tribunales de justicia condenaban á desaparecer. Pasaron algunos años. De pronto la multitud se dió cuenta de que algo le faltaba en la vida: la visión legal de la muerte. Algún entretenimiento habitual. Y se clamó, en un movimiento de opinión que todavía crispera los nervios, porque las penas de muerte fuesen cumplidas. Y para presenciar la primera, los trenes llevaron gentes, como á una romería, á la ciudad donde se ejecutó, de todos los ámbitos del país.

Puede que aquel movimiento macabro de la opinión francesa no se haya todavía extinguido y sea un reflejo, una crispación suya, este suceso doloroso que el cable nos comunica:

«Por las calles de París tuvieron que pasar el domingo último de carnaval unos sentenciados á la guillotina. La muchedumbre que llenaba en fiesta las vías de la gran urbe, cubrió de serpentinas y confetti la jaula en que llevaban á los reos.»

El pueblo romano, aullando en el circo ante dos gladiadores ó ante una virgen cristiana echada á las fieras, ¿era en la Edad Antigua más salvaje que lo es hoy ese pueblo de la capital cerebral del mundo, arrojando serpentinas y confetti en plenas calles de París, á unos sentenciados á muerte? ¿Qué diferencia puede observarse entre el circo romano y el boulevard parisien?

La impiedad humana es la misma. La ferocidad humana ha cambiado apenas, historia abajo, desde la altura de los tiempos de Nerón.

Nos vanagloriamos de nuestros progresos. ¿En qué hemos progresado? ¿En que en vez de túnica, usa hoy frac el hombre, y la mujer, en vez del amplio manto, se envuelve en estrechísima falda y escotada blusa, exhibidores incitantes de esculturales formas? ¿En que en vez de en carros paseamos en automóvil? Dentro del frac, dentro de la escotada blusa, sigue latiendo el mismo corazón egoísta que bajo la túnica y el manto romanos. En el automóvil seguimos paseando la misma desigualdad egoísta é injusta con que desde los carros se salpicaba entonces de fango á los que iban á pie. Todo nuestro progreso consiste en haber inventado una vestidura menos airosa y un medio de locomoción de más peligro.

En la aplicación de la pena de muerte, ¿hemos progresado? Antes, para matar legalmente, se estrangulaba al reo, se le decapitaba, se le apedreaba hasta dejarlo sin vida, se le quemaba vivo, se le aserraba en dos, se le hacía beber plomo fundido, se le clavaba en una cruz, se le enterraba vivo, se le envenenaba, se le arrojaba al mar, dentro de un saco, con un perro, un mono, un gallo y una víbora, se le ahogaba en cieno ó se le descuartizaba. Ahora se le ahorca, se le dá garrote, se le guillotina, se le fusila ó se le mata de una corriente eléctrica. En variedad de formas, el ingenio humano ha progresado de manera infinita. Cuando se progresa algo moralmente, tan bárbara parecerá la electrocución como arrojar al reo á un pozo profundo y cubrirlo de piedras.

Se dirá ¿y los progresos de la medicina? ¿Y los progresos de la guerra? Y las libertades políticas? ¿Qué libertades? Hemos conquistado la libertad á trabajar como bestias por la mitad de lo necesario para comer. Hemos conquistado también la libertad de morirnos de hambre. ¿Y el telégrafo? Lo utilizan mucho los banqueros para sus jugadas de Bolsa.

¿Con qué lentitud de tortuga avanza la Humanidad moralmente! ¿Qué trabajo le cuesta arrojar al lastre de sus crímenes y de sus maldades!

Esté hecho aparentemente pueril, hasta gracioso, que nos cuenta el cable—esa gallarda muestra de cómo avanza el mundo—es un hecho digno de una sociedad bárbara en la primera de las ciudades modernas. París, centro de todos los progresos, cerebro del Planeta, el París admirable, suntuoso, bellissimo, de maravillosos edificios, de los tranvías aéreos, del alumbrado eléctrico y de la aviación, alma de la Ciencia y del Arte, es el marco de esa repugnante escena. Sus protagonistas, son unos seres milenarios, que nacieron en la Roma cruel del circo, ó aun antes de la Roma que logró marcarle al mundo una etapa de civilización.

¿Cómo perduran esos seres? ¿Cómo perdura la perversidad en el alma humana? ¡Ah! no se sabe! Tal vez porque el alma humana es incorregible. Lo cierto es que una sociedad bárbara, una sociedad de hace veinte siglos, unos individuos que moralmente nacieron hace dos mil años, acaban de dar una prueba de su longevidad dos veces milenaria en el modernísimo París, en la primera de las capitales del mundo moderno.

Materialmente, esto no puede parecer un anacronismo. No hay anacronismo posible en la impiedad de los hombres. Es de todos los tiempos.

AMALIA DE LA TORRE

Habana, marzo 1º, 1913.

EL DEL SONETO

Hay tipos que parecen inverosímiles, sobre todo para la gente de provincias, y que al sacarlos á luz habrá quien crea que son hijos de la fantasía del escritor, y no copiados y retratados de la vida real.

¿Quién creará, *verbigratia*, fuera de Madrid, que aquí hay hombres pacíficos, buenos hijos, buenos ciudadanos, y hasta buenos pendolistas, que inspiran á las gentes del gremio de escribir el mismo terror que causa en un despoblado la horrible tempestad que sorprende al fatigado caminante?

Pues nada más cierto. Aquí se encuentran gentes que tienen enfermedades cutáneas, de cuyo contacto procura uno huir, y hay otras que son más perjudiciales, porque se dan á hacer sonetos, y los mira uno como apastados, y los teme más que á los cólicos.

Entre un hombre que lleva un soneto en la mano, y otro hombre que abre con malos propósitos una navaja de siete muelles, es más temible el primero. Verdad es que el soneto tiene catorce muelles, por regla general.

Preferible es un *sablazo* á un *sonetazo*. Al fin y al cabo el *sablazo* se arregla con dinero, y lo otro con nada.

El hombre que tiene un soneto, es implacable. A todo el mundo se lo quiere leer, á todos pretende consultar su opinión. ¡No para seguir! ¡Nada de eso!

¡Desgraciado de usted si, puesto ya en el tormento de escuchar un soneto, se le ocurre hacer al mismo alguna objeción! Esto dará origen á una charla que durará más que la expulsión de los moriscos en España.

Porque ¡si al cabo fuera el soneto solo! ¡vaya! un par de minutos de suplicio cualquiera los pasa; pero no, señor, que el hombre del soneto le ha de contar á usted cómo fué el encontrar el asunto, y cuándo se le ocurrió perfeccionarlo, y qué día puso manos á la obra, y qué frase cambió, y el por qué, y cuántas variantes ha hecho, y cuántas piensa hacer, aunque no está del todo decidido.

Y sacando las palabras á hebra sin fin, como sale el hilo del ovillo, viene á decirle á usted la importancia de ese género de composición, y lo difícil que es, y lo errado que anduvo Lope de Vega en decir que catorce versos ya es soneto, como si además no requiriera eso su mucho meditar y conducir el pensamiento de manera que acabe en punta, como los gorros de dormir, y que los consonantes no tengan asonancia, y vuelta, y zurra, y dale....

No crean ustedes que me quejo de vicio. ¡Soy víctima!

Un tal Fernandito, á quien ustedes deben conocer, porque es hombre que siempre va por la calle con una cuartilla de papel en la mano y contando las sílabas por los dedos, me persigue hace algunas semanas, con un soneto.

Como no es el primero que me lee, y como una de sus lecturas me costó un mes de cama y no sé cuánto de médico y botica, le temo como teme un hombre la pérdida de la salud.

Pues... estubo en casa.

—¿Está Andrés? preguntó.

—No, señor.

—¿Dónde podrá encontrarle?

Lo que es ahora...

—Pues dígame usted que no salga á la noche de casa, que yo vendré. Dígame usted que ha estado Fernandito, el que tiene un soneto.

—¿Santo Dios! dije yo cuando lo supe. Esposa, hijos, si no queréis que esta familia se quede sin padre, negadme siempre que venga ese hombre. Decidle que he emigrado; que todos los chicos tienen viruelas; que hay en casa cordón sanitario [todo lo que se os ocurra]

No pude librarme, sin embargo. El picaro observó que yo escurría el bulto, y para perseguirme con más facilidad, se disfrazó. Anteayer, y cuando más descaído iba yo, ¡paf! Fernandito frente á mí.

—Le pillé á usted, amiguito, me dijo como suele decir el acreedor al tramposo: lo que es ahora...

Yo mire al cielo, comencé el *confiteor*, y pedí á Dios resignación.

—¿Vamos á ver! ¿Dónde escribe usted ahora? me dijo.

—¿Ahora? Sobre papel, como antes.

—No es eso! Digo en qué periódico?

—¡Ah! En ninguno. Ya me he retirado de escribir. Ese es un vicio feo...

—Pues, hijo, yo siento una vocación... irresistible!

—¿Qué lástima!

—Y... ¡tengo un soneto!

—¡Ya, vamos, ya!

—Y quería dárselo á usted para ese periódico donde hace usted esas cosas tan...

—¡Allí no toman eso!

—No, no. Yo quiero darle gratis: ¡no me guía el interés!

—Ni hay motivo para ello.

—¿Conque me promete usted publicarlo?..

—No señor; no puedo prometer nada.

—¡Va usted á verle!

—No, muchas gracias; no, no.

—Sí, señor; ¡vaya! usted es competente y quiero que me dé su opinión.

—Otro día será.

—No tall! Ha de ser ahora.

—Estoy enfermo.

—Esto quizás le alivie á usted.

—No, Fernandito, déjelo usted por otro día.

—Por lo menos dígame usted si tengo razón en haber elegido el título que le he puesto.

—¿Tenga usted compasión de mí!

—Mire usted es un soneto encaminado á deplorar el derramamiento de sangre.

—¿En el Matadero?

—No, señor, en el campo de batalla. Los hombres, los hermanos se acometen con furor, el hierro brilla, los cadáveres se amontonan, la carne hueve...

—Sí, no se canse usted: ¡ya sé lo que suele suceder!

—Pues bien, yo le quería titular *El derramamiento de sangre*; pero es largo el título, ¿no es verdad?

—Como usted guste.

—Pues sí, señor, es largo, y yo digo si podrá titularle *La hemorragia*, que al fin y al cabo una batalla sangrienta es una hemorragia para la sociedad. ¿No es cierto?

—Sí, señor, muy cierto; ¡abur!

—No, no; escuche usted.

Y me agarró de la solapa para que no me escapara.

—Mire usted, Fernandito, que me esperan á las doce en punto... ¡por Dios!

—No es más que una palabra. *Espada y daga*, ¿son consonantes?

—¡No, señor, son armas prohibidas.

—Porque el primer verso dice:

Teñida en sangre la fugiente espada,

y á mí me convenía que dijera el cuarto:

Hundió en su pecho berberisca daga.

—Pues dígame usted.

—Y no murmurarán de mí?

—No, hombre, ya no hay quién se meta en esas cosas: hay tolerancia!

—¡Porque yo les tengo un miedo á los aristarcos!

—Y yo á los soneteros; dije desasiéndome á un descaído suyo y echando á correr.

Fernandito me siguió, yo corrí más, y al poco tiempo ¡tales piernas dá el miedo! me perdí de vista.

—¡Ya iré por casa! gritaba mientras corría: ¡Ya lo enviaré á la redacción!

Y hoy, señores míos, me veo obligado á vivir como los conspiradores. A salto de mata.

Cada noche duermo en casa de distinto amigo. Sólo salgo cuando han encendido los faroles; me he puesto gafas verdes, y me dejo la barba.

Señor Dios de las alturas: si tu Hijo murió en un madero por redimirnos, ¿de qué sirvió su sacrificio, si aún no podemos librarnos de algo peor que del pecado original, de los sonetos de espigas, miel y vinagre?

¿Y qué sociedad es esta en que vivimos, donde aún no tiene el ciudadano pacífico defensa contra los que hacen sonetos, ni garantías contra ellos en el código, ni amparo en las Ordenanzas municipales?

Patria, patria querida, cuna de mis padres, madre de mis hijos: ¡tendré que resignarme á abandonar por huir de Fernandito!

Y esa policía, y esa Guardia civil, ¿qué hacen? ¡A, ése! ¡A, ése! ¡Que ha escrito un soneto!

MANUEL MATÓS

28 de DICIEMBRE

SONETO

Como el fango cental de la pandurga remurmura la pínola platea, así el chungo del gran Ferrontoreca con la garcha cuesquina sapreturga.

Diquelón, el sinfurcio, flamenurga con carrucios de ardoz en la teteca, y en limpornia simplaque y con merieca se amancoplan Segriz y Trampulurga.

La chalema ni encurde ni arropija; la rodocla ni enfucha ni escoriza, y enchimplando en sus trepas la escordrija con cascancia ventral que encalambrija, dice la escartibuncia mermelaza:

—¡¡Que inocentidad tan cuncunija!!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

Enciclopedia Espasa

En la LIBRERÍA ESPAÑOLA se encuentran todos los tomos de esta importante Enciclopedia Universal; y se recibirán los nuevos que se vayan publicando. Se admiten suscripciones.

1 tomo @ 12.50 ó 13.75
SEGUN EL VOLUMEN
MARIA V. DE LINES

Flor de Amistad

Para la señorita
Elida Naranjo

La senda de mi vida era un desierto
Olvidado de Dios:
Con tristeza huían las ilusiones
Por falta del Amor.

El invierno del desengaño, frío,
Su manto desplegó,
Y con él inlemente y despiadado
A mi alma cobijó.

El jardín de mis sueños se secaba,
Y no había una flor,
Que brindara á mi pecho su perfume
Tan grato al corazón.

Mas en medio de tantos sinsabores,
De penas y dolor,
Me diste, Elida, tu amistad sincera...
¡Estaba allí la flor!

ORLANDO RIOS

Costa Rica-1913

Quiere Ud.

estar al corriente del
PROGRESO MUNDIAL

Descubrimientos,
Inventos, Artes,
y todo lo de ACTUALIDAD
COMPRE

El Año en la Mano

y empleará bien su dinero,
pues tendrá en él

Su maestro
Su consultor,
y su amigo.

De venta en la Librería Española á @ 1.00 el ejemplar
por correo @ 1.15.

Diccionario Castellano Enciclopédico

por

Manuel Gonzáles de la Rosa

CAMPANO ILUSTRADO

Obra enteramente nueva, redactada por segunda vez con datos enciclopédicos novísimos. Contiene 15 mapas, dos cuadros de banderas de todas las naciones, código internacional de señales, dos tablas sistema métrico decimal en colonas.

1 tomo pasta @ 2.75 por correo @ 3.10

BIBLIOTECA DE UTILIDAD PRACTICA

Á 2.25 TOMO PASTA TELA

Tratado práctico del corte y de la confección de vestidos para señora y niñas por Marcelo Desault . . . 1 tomo
 Tratado práctico de corte y hechura de trajes para hombres y niños con numerosos patrones (reducidos) y dibujos por Marcelo Desault . . . 1 tomo
 Tratado práctico y científico del corte de jcamisas y especialidades del Sastre-Camisero por Marcelo Desault . . . 1 tomo
 Manual de pintura al alcance de todo el mundo por Camilo Bellanger . . . 1 tomo
 Nuevo tratado de pintura industrial «Adorno y Decorado» por Paul Fleury . . . 1 tomo
 Manual metódico del arte del tintorero sacamanchas por Mauricio Guedrón . . . 1 tomo
 Tratado completo del arte litográfico por Paul Maurou y A. Broquelet . . . 1 tomo
 Manual de topografía, lecciones sumarias para el levantamiento de planos rápido por Emilio Prieto y Villareal . . . 1 tomo
 Manipulación de la leche: leche, crema, manteca y queso por Alberto Labelétrier . . . 1 tomo
 Tratado de la fabricación de cerveza con inclusión del análisis detallado de los métodos más modernos para la obtención de productos de primer orden y de su preservación contra las numerosas alteraciones que son susceptibles por A. Bedel . . . 1 tomo
 Tratado de velocipedia por Ph. Dubois y Henri Varennes . . . 1 tomo

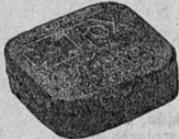
Tartado práctico para la fabricación de aguardientes por medio de la destilación de los vinos, sidras, heces, melazas, miel, frutas con hueso, dátiles, algarrobas, higos, castañas, asfodelo, genciana, etc. fabricación de aguardientes comunes con 3/6 de industria etc. etc. . . . 1 tomo
 Tratado práctico de Molienda y panificación, limpia de granos, muelas, cilindros, cernidos, etc. por León Hendoux . . . 1 tomo
 Tratado de carpintería: nociones de geometría y de arquitectura, maderas, útiles, molduras etc. . . 2 tomos
 Pastelería y repostería francesa y española: tratado completo conteniendo numerosas fórmulas para la confección de toda clase de confituras y pasteles por P. R. Macosta . . . 1 tomo
 El Cocinero de las familias tratado completo de cocina y repostería francesa por M. Durand . . . 1 tomo
 El Libro de las Familias: Contiene todos los procedimientos de conservación de las sustancias alimenticias por León Krebs . . . 1 tomo
 Ea Mujer en el Hogar: Guía moderna de la señora en su casa y en la sociedad (Condesa de Tramar) . . 1 tomo
 La Moda y la Elegancia por la Condesa de Tramar 1 tomo

Tratado práctico de Apicultura: La abeja domestica por M. Lucien Ichas . . . 1 tomo
 Tratado, animales de corral: cria de las gallinas y gallos, pavos, pintadas, gansos, patos, cisne, pavo real, pichones, léporides, conejos y conejos de indias, por Alberto Larbaletrier . . . 1 tomo
 Cria y aprovechamiento del cerdo, salchicheria por Augusto Valessert . . . 1 tomo
 Manual sobre arboles frutales escitro especialmente para América por el Dr. D. Emilio Rivera Gómez . . . 1 tomo
 El Caballo, estudio minucioso del caballo y su educación seguido de un curso de equitación para jinetes y amazonas por E. Santini . . . 1 tomo
 Tratado práctico de medicina veterinaria que comprende el arte de evitar y curar las enfermedades más comunes del caballo, del asno, de la mula, del buey, del carnero, del puerco, del perro por H. Villiers y A. Larbaletrier . . . 1 tomo
 Sports Atléticos: Entrenamiento, gimnastica, natación, Water-Polo, carreras a pie, marchas, lanzamiento del disco, lanzamiento de peso, salto de la pertiga, salto de altura, foot-ball, association, foot-ball Rugby, Tennis Longue Paume, pelota vasca, hockey, croquet, Regla de excensos y sistema de puestas . . . 1 tomo
 Tarifa para la cubicación de madera escuadrada y redondas evaluadas en metros cúbicos y fracciones decimales de metro cúbico por J. A. Francón, 1 tomo

Cintas para Maquinas de Escribir

Fabricadas por The Fox Typewriter Co.

de Gran Rapids,
Mich., U. S. A.



De Magnífica
Calidad

Cinta para máquina Fox Visible	1 color . . .	2.00
	2	2.00
	Smith Primer	1 2.00
		2 2.00
		3 2.50
	Oliver	1 2.00
	Underwood	1 2.00
	Remington	1 2.00

Renovación constante en cintas para cualquier máquina

Aceite para Máquinas de Escribir

Aceite lubricante sin olor, manufacturado solamente de quijada de Ballena y tonina. Completamente libre de sustancias impuras y goma.



TAMAÑO PEQUEÑO

c/u 0.40 Doz. 4.00
1/2 onza

TAMAÑO GRANDE

cada uno 1.00 docena 10.00 3 onzas

Almanaque de la Familia Cristiana para 1913

Lectura sana, interesante é instructiva

Cada uno 0.35, docena 3.50 - Por correo 0.45 y 4.00

Almanaque Bailly-Baillere para 1913

ó sea pequeña enciclopedia popular de la vida práctica

á la rústica 0.75, cartoné 1.00, Por correo 0.85 y 1.15

Quedan pocos ejemplares de los Almanques

EL AÑO EN LA MANO PARA 1913

CARTONÉ 1.00, POR CORREO 1.15

Pequeña enciclopedia de la vida práctica

Compre Ud. el legitimo Almanaque Arreglado al Meridiano de San José para 1913

Editado por la Librería Española de María v. de Lines

Conteniendo las mareas de Puntarenas, los eclipses del año, las posiciones de los principales astros con relación al sol, y en el santoral los nombres de los santos patronos de los pueblos de la República. Este almanaque se ha publicado durante 25 años sin interrupción.

Edición en papel, uno 0.15, docena 1.50, ciento 12.00 - Edición cartón, uno 0.25, docena 2.50, ciento 20.00

Librería Española, Imprenta, Encuadernación y Fábrica de Sellos de Hule de María v. de Lines, San José, Costa Rica



MÉTODO DE CORTINA

Premiado con Medalla de Primera Clase en la Exposición de Chicago, 1913

Por el Departamento de Artes Liberales

Para usarlo en Colegios y estudiar con ó sin profesor

INGLES, ESPAÑOL, FRANCES

EN VEINTE LECCIONES

con un sistema de articulación basado en simples equivalencias que asegura una pronunciación correcta.

El extraordinario éxito obtenido por mis libros Spanish in Twenty Lessons y French in Twenty Lesson para uso de los ingleses y norteamericanos, éxito que ha superado á cuanto pude imaginar, hame decidido á escribir otros dos, Inglés en Veinte Lecciones y Francés en Veinte Lecciones, fundados en los mismos principios didácticos que los primeros, y destinados á quienes hablando español deseen aprender el inglés ó el francés, obras que hoy tengo el gusto de ofrecer al público.

Su ventajas consisten en que el estudiante adquiere en un plazo brevísimo la completa posesión del idioma, sin pasar por los fatigosos y lentos procedimientos de aprender de memoria innumerables reglas gramaticales. Están basados en lo que mi larga práctica en la enseñanza me ha sugerido.

Todos los autores siguen la ruina de exigir del alumno el estudio de las reglas para deducir de ellas la práctica. Con mi Método, por el contrario, se van deduciendo de una manera objetiva. El estudiante las VE, y el resultado es que adquiere el conocimiento gramatical sin la fatiga y la perdida de tiempo que ocasiona su estudio. Es el método objetivo y natural, que consiste en la enseñanza por medio de la ilustración.

La prensa y muchas personas, entre las que figuran literatos eminentes y notables pedagogos, me han favorecido con su benevolenta opinión, de que son prueba los testimonios que inserto en extracto, y el ilustre tribuno don Emilio Castelar como también el inspirado vate don Gaspar Nuñez de Arce han honrado las obras respectivas con prólogos que son sus más bellos adornos.

Rafael Díez de la Cortina.

Cada libro 3.00 Por correo 3.15

PAPEL CARBÓN

Siempre surtido y fresco

Para Máquinas

Marca Fox hoja de ctms. 22x33

cada uno 0.10 ciento 8.00

Marca Pelikan hoja de ctms. 22x33

cada uno 0.10 ciento 8.00

Marca Mongol hoja de ctms. 22x33

cada uno 0.05 ciento 4.50

Para usar con lápiz

Hoja de ctms. 28x40

cada una 0.15 ciento 12.00

Hoja de ctms. 43x54

cada una 0.24 ciento 20.00



ACEITERAS

para

Máquinas de Escribir

STAR: tiene la tapa de tornillo que impide se insucie la punta.

Cada uno 0.25

Docena 2.50

PERFECT: Al hacerse la presión contra el tubo sale el aceite á gotas.

Cada uno 0.75

Docena 7.50

